

Su Historia



Su estilo es **neorrománico** con influencias bizantinas. En la construcción de la Cripta se emplearon unos 16.000 m³ de piedra traída de Portugal, concretamente de Chao Maças.

Bajo el reinado de **Alfonso XII**, exactamente el 4 de abril de **1883**, se puso la primera piedra del templo actual.

El arquitecto oficial encargado de levantar los planos fue Francisco de Cubas y González de Montes, quien luego sería el **Primer Marqués de Cubas**. El proyecto original del edificio consistía en un templo de estilo neogótico francés, del cual solo pudo realizarse la Cripta.

Al fallecimiento del Marqués de Cubas, le sucedió su ayudante Miguel Olavarría Zuaxuabar, entre 1899 y 1904. A su muerte, Enrique María Repullés y Vargas terminará la Cripta catedralicia, la mayor de España, que fue inaugurada el 31 de mayo de **1911**.



CAPILLA DE LA VIRGEN DE VALLIVIANA
Se venera en la ciudad de Morella (Castellón), Vidrieras de Maumejean: Sagrado Corazón e Inmaculado Corazón de María. Inscripción: "Stella Matutina". Relieves de Benlliure. Tumbas de Ramón Pallarés y Prats y Antonia González y Pérez.



CAPILLA DE SAN JOSÉ
Relieves de Benlliure a cada lado de la capilla sobre los sepulcros de José Martí Prats y Pilar Colás. Toda la capilla tiene bellos motivos eucarísticos.



CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA
SACRISTÍA



VIRGEN DE LA FLOR DE LIS
Esta es una de las "joyas" de la Cripta. (Ver anverso).



CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO
A cada lado San Gregorio Nacianceno y San Esteban protomártir. Sepulcro de Fernando Rielo Pardal, fundador de los Misioneros Identes. Antigua Capilla de La Nunciatura.



CAPILLA DE LA RESURRECCIÓN
Mosaico: Resurrección del Señor, a cada lado San Francisco de Asís y Santa Matilde. Vidrieras: Santa María Salomé y Ntra. Sra. de la Consolación y Correa. Mosaico de Maumejean. Sepulcros del arquitecto y alcalde de Madrid, Primer Marqués de Cubas y Matilde de Erice y Urquijo.



CAPILLA DE LA ENCARNACION DE NTRO. SEÑOR
Mosaico central del Altar. Vidrieras: El Niño Jesús, Nuestra Señora de las Mercedes, San Estanislao y Santa Matilde. Mosaico de Maumejean. Sepulcro de Francisco de Cubas y Arice.



CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA FE, ESPERANZA Y CARIDAD
Mosaico: Virgen sostenida por ángeles y las Virtudes Teologales: Fe, Esperanza y Caridad. Autor Maumejean. Capilla en estilo neomudéjar. Sepulcros de la familia de los Marqueses de Urquijo.

CAPILLA DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
Sepulcros de los marqueses de Maltrana y Condes de Gustarredondo, obra de Repullés y Laredo.



CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
Sepulcros de familia Trobo Moreiras.



CAPILLA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE
CAPILLA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS CRUCES Y ENCARNACIÓN

CAPILLA DEL SANTÍSIMO
Primera ubicación proyectada para los restos de la reina María de las Mercedes; así lo indica la corona real de las verjas de entrada a la capilla. Destacan un Cristo yacente, una figura de la Inmaculada Concepción, conjunto de la Sagrada Familia y una imagen sedente de San Fernando III.

TRÁNSITO A LA CATEDRAL
Imagen de San Sebastián. Espacio destinado a Las Damas de Palacio que acompañarían a la reina María de las Mercedes. En este lugar está enterrada una Dama de la reina.



CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA
Relieve de Benlliure. Vidrieras: San Fco. de Asís y San Antonio de Padua. Sepulcros: Condes de Santa María de Sisla.



CAPILLA DE SAN ISIDRO Y DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA
Mosaico del milagro de los bueyes. Vidrieras: Santa M^a Ana de Jesús, San Dámaso Papa y San Fco. Fernández Capillas. Sepulcros: Marqueses de la Esperanza y Condes de Buena Esperanza.



CAPILLA DE LA APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR AL APÓSTOL SANTIAGO
Mosaico de la aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago. Vidrieras: San Vicente, San José y San Antonio. Inscripción "Ite ad Joseph". Sepulcros: Familias Lanuza, Yravedra y Figueroa.



CAPILLA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO
Junto a dos mosaicos de San José y San Antonio. Marqués de San Juan.



CAPILLA DEL CRISTO DE LA AGONÍA
Al fondo imagen de la Virgen del Pilar. Vidrieras: Sagrado Corazón de Jesús e Inmaculada con figuras del matrimonio Peña Boeuf.



CAPILLA DEL CALVARIO



CORO DE LA CRIPTA
Mausoleo de Joaquín Soto Hidalgo, obra de Faustino Sanz Herranz. Cancela de mármol y rejas en los laterales. Pinturas murales en honor de la Virgen del Pilar rodeada de ángeles músicos.

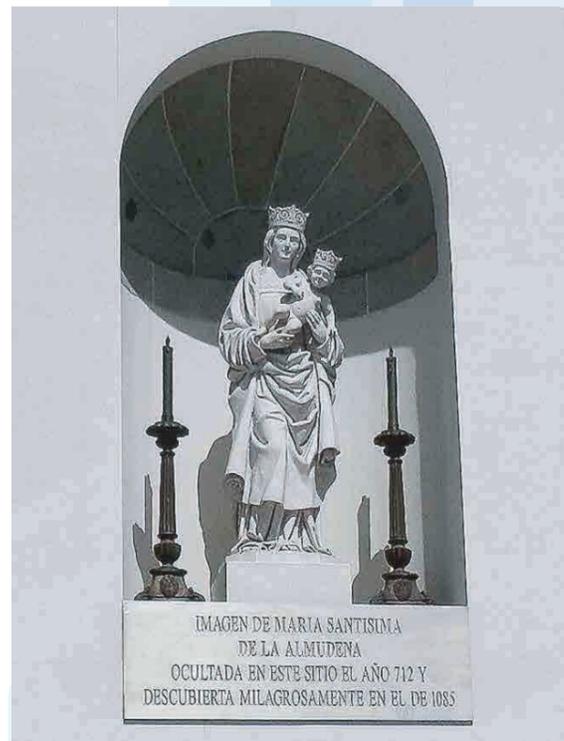


Imagen de María Santísima de la Almudena que recuerda la imagen oculta en el 712 y descubierta milagrosamente en 1085. Situada en la calle Mayor, muy cerca de la entrada a la Cripta.

La Cripta hoy

La Cripta es uno de los templos más bellos de Madrid.

Se encuentra bajo la Catedral de la Almudena, siendo un espacio totalmente independiente de ella.

Hoy día constituye la parroquia denominada como **Santa María la Real de la Almudena**.

Los responsables de la parroquia desde hace varios años, están dedicando buena parte de su tiempo y energías a lograr **embellecer el templo**, proceso que está siendo largo.

La nueva iluminación del templo nos ha hecho redescubrir que se trata de uno de los templos más impresionantes de Madrid.

La **entrada al templo es gratuita**; bien es verdad que se sugiere un donativo de **1 ó 2 euros por persona** para el mantenimiento de la iluminación y demás servicios de la Cripta.

HORARIO y otros DATOS

- De lunes a domingo de **10:00 a 20:00**.
- **Visitas guiadas** por nuestros voluntarios, de lunes a viernes de 11:00 a 13:00.

Cita previa para visitas guiadas de grupo en el teléfono 91 548 09 30.

- Servicio de **audioguía** gratuito:

- Active en su teléfono la conexión Wi-fi
- Seleccione la red **AudioguíaCripta**
- Abra su navegador de internet

y teclee <http://wifimuseum.com>



Virgen de la Flor de Lis

Esta pintura es una de las joyas de la Cripta. Se sitúa en el brazo derecho del transepto.

Es una representación al temple de la **Virgen sedente** con el Niño Jesús sobre su rodilla izquierda, que aparece en actitud de bendecir y con el orbe en la mano.

La peculiaridad es la **pequeña flor de tres hojas** que la Virgen muestra en su mano izquierda.



La tradición nos dice que, habiendo escuchado el rey de boca de los cristianos la leyenda de la imagen de la **Virgen escondida en algún sitio de la muralla**, hizo voto de buscarla si conseguía conquistar Toledo, hecho que se consumó en el año 1085. Mientras el rey reconquistaba la importante plaza de Toledo, para que los cristianos pudiesen venerar a la Madre de Dios, mandó pintar en el ábside de la iglesia de Santa María a la Virgen.

Se dice que el artista se inspiró en el **rostro de Constanza de Borgoña**, esposa del rey, y le colocó en la mano una flor de lis, recordando el emblema de los Capeto, dinastía francesa a la que pertenecía la reina.

Permaneció oculta hasta **1623** cuando al retirar el **retablo de la Virgen de la Almudena** para acometer una reforma, fue descubierta y es considerada como **la más antigua** representación pictórica de la Virgen en Madrid.

La pequeña flor identificada popularmente como la flor de lis, se trataría más bien de un pequeño lirio, con el que se alude a la **pureza de la Virgen**, o a un tallo de tres hojas que haría referencia al misterio de la Trinidad. Podría hacer alusión también a la profecía del libro de Isaías donde se anuncia el nacimiento de un vástago o un retoño del tronco de Jesé, aludiendo a Cristo.

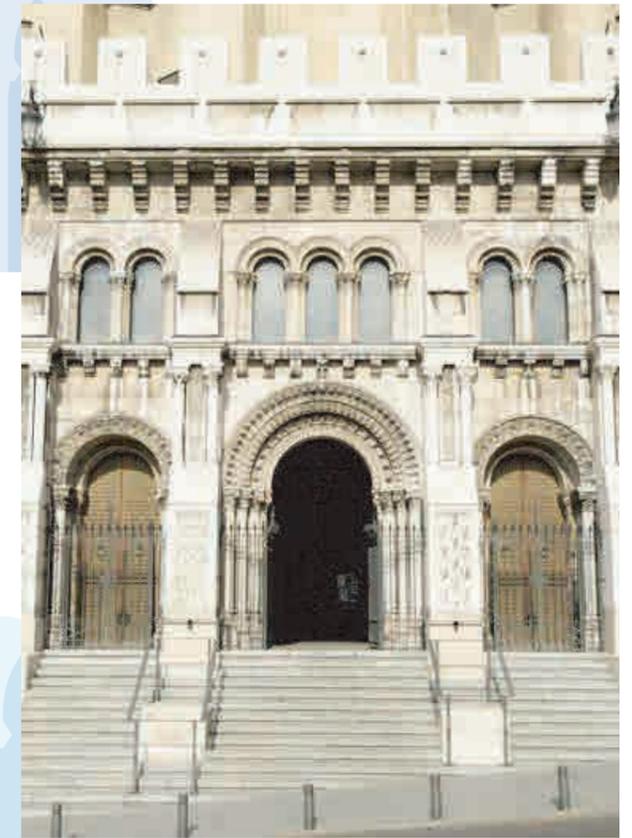


Vidrieras

Si nos referimos a las vidrieras, tenemos que hablar del artista francés Jules Pierre **Maumejean**. Su obra puede contemplarse también en otros lugares de **España y Francia** como en la Catedral de Bayona, Ayuntamiento de Biarritz, Catedral de Sevilla, Catedral de Burgos, Catedral de María Inmaculada de Vitoria, Museo Diocesano de Arte Sacro de Álava e Iglesia de San Ignacio de Loyola de San Sebastián.

Maumejean es el fundador de una **dinastía** de artistas. Sus cinco hijos fueron sus continuadores: Josep, Jean Siméon, Léon Ernest, Marie Thérèse y Charles Emile. Todos ellos, al igual que su padre, fueron consumados artistas en la especialidad de **pintura sobre vidrio**.

Trabajaron tanto en edificios civiles como religiosos, principalmente de Francia y España. Varios miembros de la familia Maumejean se establecieron en España, donde instalaron uno de los talleres vidrieros más importantes del siglo XIX.



Las capillas de la **Cripta** de la Catedral de la Almudena